

# PREISLISTE

## INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
IINFORMATION	1
35 MM FARBE NEGATIV / POSITIV Vergrößerungen auf 35 MM	2
35 MM SCHWARZ-WEISS Negativ / Positiv	3
16 MM FARBE Negativ / Positiv	4
16 MM SCHWARZ-WEISS Negativ / Positiv	5
35 / 16 MM FARBE / SCHWARZ-WEISS 16 MM SCHWARZ-WEISS Umkehr	6
S 8 / N 8 / 16 MM VERGRÖßERN / VERKLEINERN - Negativ / Positiv	7
SUPER 8 / 16 MM UMKEHR	8
SUPER 8 TONARBEITEN	9
TONARBEITEN 16 MM	10
KLAMMERTEILE / ZUSCHLÄGE	10
SONSTIGE LEISTUNGEN	11
VERSCHIEDENES	12
AUSBELICHTUNG 35 / 16 MM	13
FILMABTASTUNG (Anhang zur Preisliste)	
KOPIERWERKSHINWEISE	14
ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN	15

# PRICELIST

## CONTENTS

	Page
IINFORMATION	1
35 MM COLOR NEGATIVE/POSITIVE Enlargements to 35 MM	2
35 MM BLACK & WHITE Negative / Positive	3
16 MM COLOR Negative / Positive	4
16 MM BLACK & WHITE Negative / Positive	5
35 / 16 MM COLOR Reversal 16 MM BLACK & WHITE Reversal	6
S 8 / N 8 / 16 MM ENLARGEMENTS / REDUCTIONS - Negative / Positive	7
SUPER 8 / 16 MM REVERSAL	8
SUPER 8 SOUNDWORKS	9
SOUNDWORKS 16 MM	10
PARTIAL PRINTING	10
VARIOUS WORKS	11
OTHER SERVICES	12
DIGITAL PRINTING 35 / 16 MM	13
FILMTRANSFER (Appendix to the price list)	
TERMS OF BUSINESS	14
GENERAL TERMS OF BUSINESS	15

Diese Preisliste ist gültig ab 1.6.2017. Frühere Preislisten und Vereinbarungen werden mit Erscheinen dieser Preisliste ungültig. Für alle Lieferungen gelten unsere 'Allgemeinen Lieferungs- und Zahlungsbedingungen'. Alle Preise sind Netto-Preise in EUR (+ 19 % MWSt.).

This price list is effective since June 1st, 2017. Former price lists and agreements are ineffective with the release of this list. For all shipments our 'General Terms of Business' do apply.  
All prices without taxes in EUR (+ 19 % VAT).

---

ANDEC FILMTECHNIK Fachbetrieb für Filmbearbeitung

Dipl. Ing. Ludwig Draser

Hasenheide 9  
D - 10967 BERLIN

Tel./Phone: (030) 691 70 36  
Fax: (030) 693 03 21

**BLZ / Kontonummer - Bankcode / Account no.**

Berliner Volksbank / 10892 Berlin

Postbank Berlin / 10866 Berlin

Swiftcode: BEVODEBB

Swiftcode: PBNKDEFF

IBAN: DE31 1009 0000 5820 0730 04

IBAN: DE09 1001 0010 0044 8041 08

# WIR BIETEN AN:

Direktausbelichtung von Daten auf 35 mm Farbpositiv / Ton Dolby SR  
 siehe unter [www.digital-direct.de](http://www.digital-direct.de)

Ausbelichtung auf 35 / 16 mm Bildnegativ, Ton-Negativ (Dolby SR) plus Kopien  
 siehe Seite 13

**Als Berechnungsgrundlage gilt  
 für alle Arbeiten das Endprodukt.**

**All Prices for the endproduct.**

Customers in the following countries please contact for our services :

**In Great Britain:**

**The Widescreen Centre**

47, Dorset St., London W1U 7ND

☎ 020 -7935 2580 / Fax 020 - 7486 1272

**In Italy:**

**Zenit Arti Audiovisive S.C.R.L.**

Strada della Fortino, 26 10152 Torino

☎ 011-521 7964 / Fax 011-436 9765

**In Switzerland: Dellers Film**

P.O. Box 4007 Basel

☎ 076- 393 1516 / Fax 061- 693 1516

REFERENZLISTE (Längen / Laufzeiten) für 35 mm / 16 mm / (Standard) N 8 / Super 8

	35 mm	16 mm	Standard 8	Super 8
<b>Einzelbilder pro Meter</b>	52	131	262	236
<b>Vorführrmeter pro Minute:</b>				
bei 16 Bilder/s Frames/sec			7,33	3,66
bei 18 Bilder/s "		8,22	4,11	4,62
bei 24 Bilder/s "	27,36	10,97	5,50	6,10
bei 25 Bilder/s "	28,50	11,43		
<b>Laufzeiten / running time</b>				
<b>16 Bilder/s</b> 1 m		8,2 sek	16,4 sek	
<b>Frames/sec</b> 30 m		4 min 6 sek	8 min 12 sek	
120 m		16 min 23 sek	32 min 45 sek	
<b>18 Bilder/s</b> 1 m		7,3 sek	14,5 sek	13 sek
<b>Frames/sec</b> 30 m		3 min 39 sek	7 min 17 sek	6 min 32 sek
120 m		14 min 36 sek	29 min 7 sek	26 min 13 sek
<b>24 Bilder/s</b> 1 m	2,19 sek	5,5 sek	11 sek	10 sek
<b>Frames/sec</b> 30 m	1 min 5,76 sek	2 min 44 sek	5 min 28 sek	4 min 54 sek
120 m	4 min 23,04 sek	10 min 55 sek	21 min 50 sek	19 min 39 sek
<b>25 Bilder/s</b> 1 m	2.10 sek	5,3 sek		9,6 sek
<b>Frames/sec</b> 30 m	1 min 3,15 sek	2 min 37 sek		4 min 47 sek
120 m	4 min 12,60 sek	10 min 29 sek		18 min 46 sek

35 MM FARBE NEGATIV / POSITIV

**ENTWICKLUNG Negativ**

- inclusive Telecinevorbereitung

- Spezialentwicklung ( push / pull )

**ARBEITSKOPIE (Einlichtmuster)**

- mit Lichtausgleich

**VORFÜHRKOPIE**

Erstkopie

Korrekturkopie

Serienkopien ( < 5 Kopien )

**# Mindestberechnung: 30 Meter.**

push / pull ( 1 oder 2 Blenden )

DUP - ANFERTIGUNG

**INTERMEDIATE Positiv / Negativ** - kontakt -

- Internegativ optisch kopiert

**INTERNEGATIV** - kontakt -

- optisch kopiert

**# Mindestberechnung: 30 Meter.**

**TONNEGATIV 35 MM** auf Anfrage

**SPOTKOPIEN / KURZLÄNGEN** auf Anfrage

VERGRÖSSERUNG AUF 35 MM POSITIV

**S 8** --> 35 MM Farbnegativ  
Schwarz-Weiß-Negativ

**N 8** --> 35 MM Farbnegativ  
Schwarz-Weiß-Negativ

**16 MM** --> 35 MM Farbnegativ  
Schwarz-Weiß-Negativ

**16 MM** --> 35 MM Intermediate  
Positiv -> Negativ auf Anfrage

**KLAMMERTeilZUSCHLAG**

**GANGÄNDERUNG**

**#** Bearbeitung nur zuzüglich eines  
lichtbestimmten Bildmusters.  
Mindestberechnung für Dup: 30 Meter.

35 MM COLOR NEGATIVE / POSITIVE

**DEVELOPMENT Negative**

including preparation for telecine

- special processing ( push / pull )

**WORK PRINT (one-light)**

- includes density grading

**RELEASE PRINT**

First print

Correction print

Release prints ( < 5 prints )

**# Minimum charge: 30 Meter.**

push / pull ( 1 or 2 Stops )

DUPE - PRINTING

**INTERMEDIATE Pos. / Neg.** - contact -

- optical print / negative

**INTERNEGATIVE** - contact -

- optical print

**# Minimum charge: 30 Meter.**

**SOUND NEGATIVE 35 MM** on request

**COMMERCIALS / SHORT LENGTH** on request

BLOW UP TO 35 MM POSITIVE

**S 8** --> 35 MM Color Negative  
B & W Negative 10,00 830

**STAND. 8** --> 35 MM Color Negative  
B & W Negative 12,50 832

**16 MM** --> 35 MM Color Negative  
B & W Negative 10,00 835

**16 MM** --> 35 MM Intermediate  
Positive -> Negative on request

**PARTIAL PRINT** ( additional ) 2,50

**SPEED CHANGE** ( additional ) 2,00

**#** Dupes only including graded workprint.  
Minimum charge for Dupes: 30 meter.

35 MM - S / W NEGATIV / POSITIV

**ENTWICKLUNG**

- Bild - Negativ -
- ab 500 Meter Anlieferung
- inclusive Telecinevorbereitung
- Spezialentwicklung ( push / pull )
- Ton - Negativ / Positivmaterial

**BILDMUSTER** ( Einlichtmuster )

- kombiniert
- lichtbestimmt / von Dup.-Negativ

**VORFÜHRKOPIEN**

- Erstkopie - kontakt -
- Korrekturkopie
- Serienkopien ( < 5 Kopien )
- Einzelkopie / Nachbestellung

**# Preise für größere Auflagen auf Anfrage.**

push / pull ( 1 oder 2 Blenden )

DUP - ANFERTIGUNG

- DUPLIKAT NEGATIV Bild** - kontakt -  
-optische Kopierung

- DUPLIKAT POSITIV Bild** - kontakt -  
- kombiniert  
(Preis nur bei vorliegen der Lichtbestimmung)

- ohne Lichtbestimmung ( Zuschlag )

KOPIERZUSCHLÄGE

**A / B KOPIERUNG**

**# Bei Vollbildkopien (Stummfilm) erfolgt die Kopierung im Stummfilmformat.**

Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.  
Mindestberechnung: 30 Meter.

35 MM - B & W NEGATIVE / POSITIVE

**DEVELOPMENT**

- Negative - picture - **- ,80 600**
- more than 500 Meter **- ,75**
- including preparation for telecine **1,10 605**
- special processing ( push / pull ) **+50% 601**
- Sound - Negative / Positive stock **- ,50 602**

**WORK PRINT** ( one-light )

- with optical sound **1,75 610**
- graded / from Dupe-Negative **2,00 611**

**RELEASE PRINTS**

- First print - contact - **2,50 620**
- Correction print **1,75 621**
- Release prints ( < 5 prints ) **1,50 622**
- Single print / repeat order **1,75 625**

**# Prices for additional copies on request**

push / pull ( 1 or 2 Stops )

DUPE - PRINTING

- DUPE - NEGATIVE picture** - contact - **6,00 650**  
- optical print **10,00 655**

- DUPE - POSITIVE picture** - contact - **3,50 660**  
- with optical sound **4,00 661**  
(Prices only with information for grading)

- graded ( extra charge ) **1,50 662**

COPYING ADDITIONAL CHARGES

**A / B PRINTING**

**1,50**

**# Full aperture printing possible.**

All prices include rawstock and waste  
Minimum charge: 30 meter.

		EUR	Art.-Nr.
		p. Meter	
16 MM - FARBE NEGATIV / POSITIV	16 MM - COLOR NEGATIVE / POSITIVE		
<b>ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM</b>	<b>DEVELOPMENT S 16 / 16 MM</b>	-,80	400
- inklusive Telecinevorbereitung	- including preparation for telecine	1,15	405
- Spezialentwicklung ( push / pull )	- special processing ( push / pull )	+50%	401
<b>ARBEITSKOPIE</b> ( Einlichtmuster ) - kontakt -	<b>WORK PRINT</b> ( one-light ) -contact -	1,50	410
- mit Lichtausgleich	- includes density grading	1,80	411
<b>VORFÜHRKOPIEN</b> - kontakt -	<b>RELEASE PRINTS</b> - contact -		
Erstkopie	First print	2,50	420
Korrekturkopie	Correction print	2,00	421
Serienkopien ( < 5 Kopien )	Release prints ( < 5 prints )	1,50	422
Nachbestellung	Repeat order	1,60	425
<b># Preise für größere Auflagen auf Anfrage.</b>	<b># All prices for additional copies on request.</b>		
<b>Mindestberechnung: 30 Meter.</b>	<b>Minimum charge: 30 meter.</b>		
push / pull ( 1 oder 2 Blenden )	push / pull ( 1 or 2 Stops )		
DUP - ANFERTIGUNG	DUPE - PRINTING		
<b>INTERNEGATIV</b> - kontakt -	<b>INTERNEGATIVE</b> - contact -	10,00	450
- verkleinert / oder optisch kopiert	- reduced / or optical print	12,50	451
<b>INTERMEDIATE</b> Positiv - kontakt -	<b>INTERMEDIATE</b> Positive - contact -	7,50	460
- Negativ - kontakt -	- Negative - contact -	7,00	461
- optisch kopiert	- optical print	10,00	4611
<b># Mindestberechnung: 30 Meter.</b>	<b># Minimum charge: 30 meter.</b>		
KOPIERZUSCHLÄGE	COPYING ADDITIONAL CHARGES		
<b>A / B KOPIERUNG</b> Erstkopie	<b>A / B PRINTING</b> First print	1,50	
Korrekturkopie	Correction print	1,00	
Serienkopien ( < 5 Kopien )	Release prints ( < 5 prints )	0,75	
<b>TONNEGATIV</b>	<b>SOUND NEGATIVE</b>	2,00	490
incl. Entwicklung und Rohfilm	incl. development and rawstock		
( von Perforband oder Datei )	( from perforated magnetic tape or file )		
<b># Mindestberechnung für Tonnegativ: 75 Meter.</b>	<b># Minimum charge for sound negative: 75 meter.</b>		
<b>Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.</b>	<b>All prices include rawstock and waste.</b>		

		EUR	Art.-Nr.
		p. Meter	
16 MM - S / W NEGATIV / POSITIV	16 MM - B & W NEGATIVE / POSITIVE		
<b>ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM</b>	<b>DEVELOPMENT S 16 / 16 MM</b>		
Bild - Negativ	Negative - picture -	-,80	500
- inclusive Telecinevorbereitung	- including preparation for telecine	1,15	505
- Spezialentwicklung ( push / pull )	- special processing ( push / pull )	+50%	501
<b>ARBEITSKOPIE</b> ( Einlichtmuster ) - kontakt -	<b>WORK PRINT</b> ( one-light ) - contact -	1,60	510
- mit Lichtausgleich	- includes grading	1,80	511
<b>VORFÜHRKOPIEN</b> - kontakt -	<b>RELEASE PRINTS</b> - contact -		
<b>Erstkopie</b>	<b>First print</b>	2,50	520
Korrekturkopie	Correction print	2,00	521
Serienkopien ( < 5 Kopien )	Release prints ( < 5 prints )	1,50	522
Nachbestellung	Repeat order	1,75	525
<b># Preise für größere Auflagen auf Anfrage.</b>	<b># All prices for additional copies on request.</b>		
push / pull ( 1 oder 2 Blenden )	push / pull ( 1 or 2 Stops )		
DUP - ANFERTIGUNG	DUPE - PRINTING		
<b>DUPLIKAT NEGATIV Bild</b> - kontakt -	<b>DUPE - NEGATIVE picture</b> - contact -	6,00	550
- optisch kopiert	- optical print	10,00	551
<b>DUPLIKAT NEGATIV Bild</b> - verkleinert -	<b>DUPE - NEGATIVE picture</b> - reduced -	10,00	560
- Wet-Gate	- Wet-Gate		
<b>DUPLIKAT POSITIV Bild</b> - kontakt -	<b>DUPE - POSITIVE picture</b> - contact -	2,50	570
(Preis nur bei Vorliegen der Lichtbestimmung)	(Price only with information for grading)		
- ohne Lichtbestimmung (Zuschlag)	- plus density grading (extra charge)	1,00	574
KOPIERZUSCHLÄGE	COPYING ADDITIONAL CHARGES		
<b>A / B KOPIERUNG</b>	<b>A / B PRINTING</b>		
<b>Erstkopie</b>	<b>First print</b>	1,50	
Korrekturkopie	Correction print	1,00	
Serienkopien ( < 5 Kopien )	Release prints ( < 5 prints )	0,75	
<b># Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.</b>	<b># All prices include rawstock and waste.</b>		
Mindestberechnung: 30 Meter.	Minimum charge: 30 meter.		

UMKEHRENTWICKLUNG FARBE  
35 / 16 MM E 6 - PROZESS  
(z. B. Kodak 5285 / 7285)

**Wird zur Zeit nicht angeboten.**

REVERSAL DEVELOPMENT COLOR  
35 / 16 MM E 6 - PROCESS

**We do not offer this service  
at the moment.**

SUPER 8 / NORMAL 8 und  
DS 8 ENTWICKLUNG  
**siehe extra Preisliste.**

SUPER 8 / STANDARD 8 and  
DS 8 DEVELOPMENT  
**Please see our special price list.**

UMKEHRENTWICKLUNG 16 MM - S / W

**ENTWICKLUNG S 16 / 16 MM**

- forciert 3 DIN
- forciert 6 DIN

**Die Kopierung von Umkehroriginalen ist nur  
über ein Dup-Negativ möglich.**

**# Bei Entwicklung von überlagertem,  
nicht gängigem Material, keine Gewähr.**

**Alle Preise einschließlich Rohfilm und Verschnitt.  
Mindestberechnung: 30 Meter.**

REVERSAL DEVELOPMENT 16 MM - B & W

**DEVELOPMENT S 16 / 16 MM**

- push 1 stop
- push 2 stop

**Printing from Reversal Material only.  
possible in Black & White Dupe-Negative.**

**# No guarantee on development of  
film material past expiration date.**

**All prices include rawstock and waste.  
Minimum charge: 30 meter.**

<b>1,00</b>	<b>300</b>
<b>1,25</b>	<b>301</b>
<b>1,50</b>	<b>302</b>

S 8 / N 8 VERGRÖSSERUNGEN AUF 16 MM  
Kopierung im Wet-Gate

S 8 / STANDARD 8 ENLARGEMENT TO 16 MM  
Wet-Gate printing

**SUPER 8 --> 16 MM**

**Schwarz-Weiß Negativ**

- Wet-Gate

**Farb - Internegativ**

**SUPER 8 --> 16 MM**

**Black & White Negative**

- Wet-Gate

**Color - Internegative**

8,50 1205

9,50 121

**NORMAL 8 --> 16 MM**

**Schwarz-Weiß Negativ**

**Farb - Internegativ**

**STANDARD 8 --> 16 MM**

**Black & White Negative**

**Color - Internegative**

10,00 130

10,00 131

**GANGÄNDERUNG**

**SPEED CHANGE** ( additional )

1,50

**KLAMMERTeilZUSCHLAG**

**PARTIAL PRINT** ( additional )

2,00

**9,5 MM --> 16 MM**

**Schwarz-Weiß Negativ**

incl. Musterpositiv

**9,5 MM --> 16 MM**

**Black & White Negative**

incl. workprint

10,00 140

**#** Bearbeitung nur zuzüglich eines  
lichtbestimmten Bildmusters.

Mindestberechnung für Dup: 25 Meter.

**#** Dupes only including graded workprint.

Minimum charge for Dupes: 25 Meter.

**VERKLEINERUNGEN AUF SUPER 8  
VON 16 MM NEGATIV**

**REDUCTIONS ON SUPER 8  
FROM 16 MM NEGATIVE**

**FARBE oder S/W POSITIV SUPER 8**

Von Dup.-Negativ  
oder Einband Originalnegativ

**COLOR or B&W POSITIVE SUPER 8**

From Duplicate Negative  
or single band Original Negative

**Erstkopie - nur Bild -**

- mit Magnetton von 16 mm Perfoband  
( nur auf die Hauptspur )

**First print - only picture -**

- with sound recording from 16 mm  
magnetic film ( only to main track )

1,50 145

2,50 146

**Serienkopien**

( Kopienanzahl muß bei Farbe durch 2,  
und bei Schwarz-Weiß durch 4 teilbar sein )

**Release Prints**

( The number of copies must be divisible  
by 2 (color), and 4 for Black & White )

4 Kopien nur Bild

4 Kopien mit Ton

4 prints only picture

4 prints with sound

1,00

2,00

8 Kopien nur Bild

8 Kopien mit Ton

8 prints only picture

8 prints with sound

,75

1,50

**#** Je Vorlage werden zwei Erstkopien berechnet.  
Mindestberechnung: 20 Meter und 2 Kopien.  
Preise für größere Auflagen auf Anfrage.

**#** From each master two first prints will be charged.  
Minimum charge: 20 meter and 2 copies.  
Prices for higher quantities on request.



**#** Die Kopierung SUPER 8 / NORMAL 8, 16/35 mm Farbe auf Super 8 Positivumkehrmaterial ist wegen Produktionseinstellung des Kopiermaterials nicht mehr möglich. Dies ist nur noch durch ein 16 mm - Negativ und anschließende Verkleinerung auf Super 8 Positiv möglich.  
Die Kosten sind über dieses Verfahren erheblich höher. Es ist jedoch qualitativ besser als eine direkte Umkehrkopie.

**#** SUPER 8 / Standard 8 printing to Super 8, 16/35 mm positive reversal material is not possible anymore due to production stop for print material. It can be achieved, though, by using 16 mm negative film which can be reduced to Super 8 positive.  
This method, however, incurs significantly higher costs; but the quality achieved is better than by using direct reversal printing.

#### SUPER 8 - UMKEHR FARBE / Schwarzweiß

- > vergrößert auf 16 mm Negativ
  - > verkleinert auf Super 8
- Sie erhalten produktionsbedingt zwei Super 8 Erstkopien.  
Alle Kopierungen im Wet-Gate Verfahren.

**pro Meter Super 8 Originallänge**

**Weitere Kopien: Siehe Verkleinerungen von 16 mm - Material auf Seite 6**

#### SUPER 8 - REVERSAL COLOR / Black & White

- > Blow up to 16 mm negative
  - > Reduction to Super 8
- Based on our processing method, you will receive two Super 8 first prints.  
All printing is done using the wet-gate technique.

**Per meter Super 8 original length**

**20,00**

**For additional prints: see reductions of 16 mm material on page 6.**

SUPER 8 Entwicklung  
Umkehr - Farbe / Schwarzweiß  
Negativ  
siehe extra Preisliste

SUPER 8 Development  
Reversal - Color / Black & White  
Negative  
see special price list

MAGNETTONRANDSPUR SUPER 8

**BLANKSEITIG** ( Originale oder opt. Kopien )

Hauptspur  
Stereospur

**Polyester** (oder Schichtseite)

Hauptspur  
Stereospur in Vorbereitung

MAGNETIC SOUND STRIPING SUPER 8

**CELLULOID SIDE** ( original or optical prints )

Main track  
Stereo track

**Polyester** (or emulsion side)

Main track  
Stereo track in preparation

- ,60 700  
1 ,00 701

- ,75 705  
706

TONARBEITEN SUPER 8

**TONÜBERSPIELUNGEN**

**AUF SUPER 8 RANDSPUR** ( nur Hauptspur )

von Lichtton 35 MM / 16 MM  
Perfoband 16 mm / SUPER 8  
( nur Hauptspur )

**Zuzüglich Einpegeln**

# **Überspielungen SUPER 8 auf  
16 mm Randspur / Perfoband  
nur mit 24/25 B/s.**

**SUPER 8 Stereoüberspielung  
auf 16 mm Perfoband oder  
SUPER 8 Hauptspur  
(bzw. Perfoband mit 18 B/s) auf Anfrage.**

SOUNDTRANSFER SUPER 8

**SOUND RECORDING**

**TO SUPER 8** ( main track )

From optical sound 35 MM / 16 MM  
Magnetic film 16 mm / SUPER 8  
( only to main track )

**Line up** additionally

- ,50 710/1  
- ,50 712/3

5 ,00 905

# **Transfer SUPER 8 to 16 mm magnetic  
track or perforated magnetic film  
only with 24/25 fr/s.**

**SUPER 8 Stereo sound transfer to  
16 mm magnetic film or  
SUPER 8 main track or 16 mm  
magnetic film with 18 fr/s on request.**

SUPER 8 -  
SONDERARBEITEN UND ZUBEHÖR

**AUSBESSERN** ( pro Stunde )

**ULTRASCHALLREINIGUNG**

nur nicht behandelte Originale  
> 150 Meter

**DOSEN und SPULEN** zum Tagespreis

**SCHWARZFILM / BLANKFILM** ( Polyester )  
Acetat

**ALLONGEN** ( rot / grün )

**ALLONGE** ( rot / grün )  
- bei Kopien ( pro Stück )

SUPER 8 -  
SEPARATE WORK AND ACCESSORIES

**REPAIRIN** ( per hour ) 50 ,00 900

**ULTRASONIC CLEANING**

only untreated original masters  
> 150 Meter

**REELS and CANS** prices on request

**BLACK LEADER / CLEAR LEADER** ( Polyester ) - ,60 190/1  
Acetat - ,75

**IDENTIFICATION LEADER** ( red / green ) - ,75 192

**IDENTIFICATION LEADER** ( red / green )  
- for prints ( each ) 2 ,50 193

- ,35 181  
- ,30

		EUR	Art.-Nr.
		p. Meter	
MAGNETTONRANDSPUR 16 MM nur Acetat	MAGNETIC SOUND STRIPING 16 MM only Acetat		
<b>BLANKSEITIG</b> - mit Ausgleichsspur	<b>CELLULOID SIDE</b> ( main track ) - with balance track	1,20 2,00	720 721
<b>SCHICHTSEITIG</b>	<b>EMULSION SIDE</b>	1,20	722
TONARBEITEN 16 MM	SOUND WORKS 16 MM		
<b>ÜBERSPIELUNGEN (Mono)</b>	<b>SOUND TRANSFER (mono)</b>		
<b>35 MM</b> Lichtton --> 16 mm Perfoband / Randspur	<b>35 MM</b> optical sound --> 16 mm magn. film or main track	-,50	730/1
<b>35 MM</b> Lichtton --> 17,5 mm Perfoband	<b>35 MM</b> opt. sound --> 17,5 mm mag. film	-,35	732
<b>16 MM</b> Lichtton --> 16 / 17,5 mm Perfoband	<b>16 MM</b> optical sound --> 16 mm / 17,5 mm magnetic film	-,50	735/6
<b>16 MM</b> Lichtton --> 16 MM Randspur	<b>16 MM</b> opt. sound --> 16 MM main track	-,75	737
<b>16 / 17,5 mm</b> Perfoband --> 16 mm Randspur	<b>16 / 17,5 mm</b> magnetic film --> 16 mm main track	-,75	740/1
<b>16 / 17,5 mm</b> Perfoband oder Magnetband 6,25 mm ( 19/38 cm/s ) --> 16 mm Perfoband	<b>16 / 17,5 mm</b> magnetic film or Magnetic tape 6,25 mm ( 19/38 cm/s ) --> 16 mm magnetic film	-,25	745/6 747
<b>EINPEGELN</b> ( nicht bei Perfoduplizierung )	<b>LINE UP</b>	5,00	905
<b>PERFOBAND</b> 16 mm / 17,5 mm Preise auf Anfrage	<b>MAGNETIC FILM</b> 16 mm / 17,5 mm Prices on request		750/751
<b>#</b> Preise für Tonüberspielungen ohne Material. Mindestberechnung: 30 Meter.	<b>#</b> Prices for sound transfer without material. Minimum charge: 30 meter.		
<b>KLAMMERTeilZUSCHLÄGE</b> (pro Klammerteil)	<b>PARTIAL PRINTING</b> (additional per part)		
<b>35 MM</b> - kontakt - Bild	<b>35 MM</b> - contact - picture	25,00	910
<b>35 MM</b> - kontakt - komb. (getrennter Lichtton)	<b>35 MM</b> - contact - with sound negative	30,00	911
<b>16 MM</b> - verkleinert - Bild	<b>16 MM</b> - reduction - picture	20,00	912
<b>16 MM</b> - kontakt -	<b>16 MM</b> - contact -	30,00	913
<b>TONKLAMMERTeil</b> - Lichtton	<b>SOUND PARTIAL</b> - from optical sound	10,00	906
<b>TONKLAMMERTeil</b> - Perfoband	<b>SOUND PARTIAL</b> - from magnetic film	10,00	907
<b>#</b> 16 mm Klammerteile optisch verkleinert mit Lichtton werden nicht gefertigt.	<b>#</b> 16 mm partial prints not reduced with optical sound.		

SONSTIGE KOPIERWERKSLEISTUNGEN

OTHER SERVICES

**ULTRASCHALLREINIGUNG 16 / 35 MM**

**ULTRASONIC CLEANING 16 / 35 MM**

- ,30 920

**WÄSSERN** (Quellen)

**REWASH**

- ,50 921

**ARBEITSSTUNDE**

**HOURLY RATE**

- Instandsetzung - Sonstiges  
Eilzuschlag + ( pro Stunde )

- Repair works - others 50,00 900  
Rush service + ( per hour ) + 30,00 901

**VORFÜHRUNG** ( pro Stunde )

**TO PROJECT** ( per hour )

75,00 902

**AUSMUSTERN** ( n. Zeitaufwand pro Std. )

**DAILY ASSEMBLING** ( per hour )

50,00 900

**#** Regenerieren / Blankieren - für Super 8  
16 MM / 35 MM wird von uns an  
sorgfältig ausgewählte Fachbetriebe  
weitergegeben.

**#** Film restorations by outside company.

For very dirty / dusty filmmaterial additional  
cleaning will be charged.

Bei Erstanlieferung der Kopiervorlage kann,  
je nach Verschmutzungsgrad, zusätzlich eine  
Ultraschallreinigung in Rechnung gestellt werden.

ABZIEH- UND EINRICHTARBEITEN

NEGATIVE CUTTING

**NEGATIV einrichten** ( pro Stunde )

**NEGATIVE lining up** ( per hour ) 50,00 900

**16 MM NEGATIV / Umkehr abziehen**

**16 MM NEGATIVE / Reversal cutting** 5,00 930

**16 MM NEGATIV / Umkehr abziehen**  
( A / B Schnitt )

**16 MM NEGATIVE / Reversal cutting**  
( A / B cut ) 6,00 935

**BILD / TON einstarten / einrichten** ( pro Rolle )

**PICTURE / SOUND start up** ( per reel ) 50,00 903

Extrem kurze Schnitte,  
schlecht oder nicht lesbare Randnummern,  
werden nach Aufwand berechnet. ( p. Stunde )

Very short cuts,  
unreadable edge numbers  
( additional per hour ) 50,00 900

**#** Standbild / Zeitänderungen und  
Titelarbeiten auf Anfrage.

**#** Stop motion / speed change and  
title work on request.

**SONSTIGE LEISTUNGEN**

**SCHWARZFILM / BLANKFILM**

**35 MM**

**35 MM** - mit Bildstrich -

**16 MM**

Kopierung erfolgt auf Farbmaterial ( Polyester )

**Zuschlag für Schwarz-Weiß-Material Acetat**

Orwo 16 mm

Orwo 35 mm

**Kodak Material auf Anfrage**

**STARTBAND**

**35 MM**, 6 sek. - Positiv/Neg. ( pro Stück )

**16 MM**, 6 sek. - Positiv/Neg. ( pro Stück )

Kopierung erfolgt auf Farbmaterial ( Polyester )

**Zuschlag für Acetat (Schwarz-Weiß-Material)**

**35 MM** ( pro Stück )

**16 MM** ( pro Stück )

**ALLONGE 16 MM (rot / grün)**

**ALLONGE 16 MM (rot / grün)**

bei Kopien ( pro Stück )

Buntfilmallongen ( pro Stück )

**DOSEN und SPULEN** zum Tagespreis

**# Nitrofilmbearbeitung auf Anfrage.**

Bis Warenwert EUR 50,- berechnen wir eine Bearbeitungsgebühr von EUR3,00

Korrekturen bis zu 15 Lichtwertveränderungen auf 120 Meter Originalnegativ sind im Arbeitskopiepreis enthalten.

Für Nitrofilm erfolgt keine Einlagerung.

**VARIOUS**

**BLACK LEADER / CLEAR LEADER**

**35 MM**

**35 MM** - with frame line -

**16 MM**

Printed on color print stock ( Polyester base )

**Extra charge for B & W print stock Acetat**

Orwo 16 mm

Orwo 35 mm

**Kodak Material on request**

**START LEADER**

**35 MM**, 6 sec - positive/negative ( each ) **12,50 695/6**

**16 MM**, 6 sec - positive/negative ( each ) **7,50 595/6**

Printed on color print stock ( Polyester base )

**Extra charge for Acetate (B & W print stock)**

**35 MM** ( each ) **5,00**

**16 MM** ( each ) **2,50**

**LEADER 16 MM (red / green)**

**-,75 941/2**

**LEADER 16 MM (red / green)**

For prints ( each ) **2,50 943**

Color film leader ( each ) **945**

**REELS and CANS** prices on request

**# Handling of nitrate film on request.**

For an amount lower than EUR 50,- there are handling costs of EUR 3,50

Grading for workprint included ( < 15 changes for 120 meter ).

For nitrate film there is no storage available.

## Digital - Direct / Transfer auf 35 mm Positivfilm

**Digitale Bild- und Tondaten preiswert auf 35mm Kinoformat!**

**Auf direktem Kopierweg > 35 mm Farbpositiv(e) / Lichtton - Dolby SR**

**Die folgenden Preise gelten für Anlieferung**

**Bild in Tiff Sequenzen (Windows formatiert) / Ton in Wave oder AIFF Format**

### **Komplettangebot Kurzfilm bis 150m (5 Min.)**

Erstkopie: 5,00 € / m

Serienkopie: 3,00 € / m

### **Komplettangebot Kurzfilm bis 350m (12 Min.)**

Erstkopie: 4,50 € / m

Serienkopie: 3,00 € / m

### **Komplettangebot Spielfilm ab 360 bis 3000m (12 Min.)**

Erstkopie: 3,50 € / m

Serienkopie: 2,50 € / m

### **Komplettangebot Werbespots und Kurzlängen bis 120 Sek.**

	Erstkopie	Serienkopie ( pro Kopie )		
		1 - 5	6 - 10	11 - 20
bis 30 Sek.	300.- €	90.- €	80.- €	70.- €
bis 60 Sek.	350.- €	150.- €	125.- €	100.- €
bis 120 Sek.	450.- €	225.- €	200.- €	175.- €

### **Preise für 16 MM auf Anfrage**

## KOPIERWERKS - HINWEISE

1. Grundlage für die Bearbeitung von Aufträgen ist eine schriftlich erteilte Bestellung. Bei telefonischen Vorbestellungen bitten wir um schriftliche Bestätigung mit der Angabe der Bestellnummer bzw. Anschrift des Auftraggebers und Rechnungsempfängers. Jeder Auftraggeber erhält eine Auftragsbestätigung. Erst nach Erhalt der gegengezeichneten Auftragsbestätigung wird der Auftrag von uns ausgeführt.
2. Unsere Berechnungsgrundlage ergibt sich aus der Länge des für den Kopiervorgang benötigten Rohfilmmaterials. Die Kopierlänge beinhaltet Maschinenan- und ausläufe sowie die notwendigen Startbänder. Diese Länge entspricht nicht der Spiellänge.
3. Bei Klammerteilen werden die entsprechend notwendigen Vor- und Ausläufe je Klammerteil mitberechnet. Bei dicht aufeinanderfolgenden Szenen werden auch die dazwischenliegenden Teile mitkopiert, um eine weitestgehende Schonung des Originals zu gewährleisten. Längenreklamationen werden nur bei groben Abweichungen anerkannt.
4. Eine für die Herstellung von Kopien notwendige Behandlung des Ausgangsmaterials (z. B. Regenerieren) behalten wir uns für Rechnung und Gefahr des Auftraggebers vor, sofern dies nicht ausdrücklich abgelehnt wird.
5. Die uns zur Verfügung gestellte Schnittkopie betrachten wir als verbindliche Vorlage zum Abziehen von Negativen oder Umkehr-Originalen. Eingezeichnete Beschriftungen wie z.B. Überblendungen, Titeinkopierungen etc. betrachten wir als Auftrag. Einzeichnungen und Beschriftungen müssen eindeutig sein. Bei kurzen Schnitten müssen fehlende Randnummern zusätzlich vermerkt werden. Die Originale müssen unbedingt die für den Schnitt erforderliche Mehrlänge für Blenden und Klebestellen besitzen.
6. Bei der Herstellung von Blenden im A/B-Verfahren bitten wir zu beachten, daß diese nur in bestimmten Längen kopiert werden können.
7. Bei nicht eindeutigen Tonstartmarkierungen in der Bild- oder Tonvorlage (Perfoband) behalten wir uns eine Bild- und Tonanlage vor. Die dadurch entstehenden Kosten und Risiken gehen zu Lasten des Auftraggebers.
8. Wiederangelieferte Kopiervorlagen müssen von uns auf Veränderungen überprüft werden. Als Berechnungsgrundlage gilt damit die Erstkopie.
9. Farbkopien von älteren Kopiervorlagen bedürfen oft einer Farbkorrektur. In diesen Fällen kann eine Nullkopie erforderlich werden, die entsprechend berechnet wird.
10. Beim Wechsel einer Farb-Kopiermaterialtype ist oft eine Überarbeitung der Lichtbestimmung notwendig. In der ersten Kopie können daher Abweichungen auftreten. Bis zu zwei Klammerteile (4 Klebestellen) bzw. Rohfilmklebestellen pro Kopie gelten als handelsüblich und müssen gegebenenfalls akzeptiert werden.

11. Leistungen, die von uns nicht selbst, oder vorübergehend nicht erbracht werden können, geben wir an sorgfältig ausgewählte Fachbetriebe weiter.

## TERMS OF BUSINESS

1. No work will be accepted without a written order. Telephone orders must be confirmed in writing complete with order number and billing address. Only after receipt of the above will the work be put in hand.
2. All price calculations are based on the total length of the stock required to produce the work. This includes machine-in and machine-out lengths plus the necessary leader. This total length does not necessarily represent the final playing time.
3. At partial prints the correspondending in- and out-running pieces per partial print are calculated too. Additionally, scenes with close or fast cutting ratios may necessitate the use of extra lengths of raw stock in order to preserve the original. All stated lengths are nominal.
4. Should it prove necessary to regenerate originals in order to produce prints, this will be done at the customers risk only. The cost of this work will be charged to the customers account.
5. The workprint supplied is the one from which we will produce negatives or reversal originals. Work requiring drawn inscriptions dissolves, superimposition of titles and similar work will be assumed to be an order. All markings and labels must be clear. At quick cuts missing edge numbers may have to be replaced at customers cost. The originals must have sufficient additional length of film to allow for fades and splices.
6. Fades using A/B printing can only be carried out in fixed lengths/timings.
7. Should there be no clearly indicated start mark for sound-to-picture matching, we will use our own judgement to synchronise the rushes. This work is only accepted at customers own risk and cost.
8. It is the customers responsibility to carefully inspect any re-delivered copying masters for any changes. Calculation for fist copy applies in this case.
9. Producing color copies from older copy-masters or internegatives often require additional color matching. Should this be the case a grading print will be made and charged to the customer.
10. Due to differences inherent in color-copying stocks there is often the necessity for re-grading. This can lead to color deviations in the first copy. Up to four additional splices may be introduced at the copying stage. This is standard laboratory procedure and a custom of the trade and must be accepted.
11. We reserve the right to outsource any work, to carefully selected suppliers, that we cannot complete in time to meet the customers requirements.

# Allgemeine Lieferungs- und Zahlungsbedingungen

**Nachstehende Bedingungen gelten als rechtsverbindlich zwischen dem Auftraggeber und der ANDEC-Filmtechnik ab 1. 5. 1978 vereinbart, sofern nicht schriftlich andere Vereinbarungen getroffen worden sind:**

1. Die Auftragserteilung gilt gleichzeitig als vorbehaltlose Anerkennung unserer Lieferungs- und Zahlungsbedingungen. Erteilte Aufträge gelten auch ohne ausdrückliches Bestätigungsschreiben von der ANDEC als angenommen, wenn nicht innerhalb von 3 Wochen eine Schriftliche Ablehnung an den Auftraggeber erfolgt. Die in den Angeboten und Auftragsbestätigungen angegebenen Liefertermine sind verbindlich.

2. Für die Berechnung gelten die Listenpreise am Lieferungstage ohne Abzug ab Werk. Gegenseitige Vereinbarungen vorbehalten sind die Rechnungen bei Lieferung netto und ohne Abzug zahlbar. Die Verrechnung mit Gegenforderungen, gleich welcher Art, ist ausgeschlossen. Alle Versendungen und Rücksendungen erfolgen auf Rechnung und Gefahr des Bestellers. Die Verpackung, nach Ermessen der ANDEC, wird zum Selbstkostenpreis berechnet und nicht zurückgenommen. Der Gefahrenvorbehalt gilt auch dann, wenn der Versand auf Rechnung der ANDEC erfolgt. Sind Ratenzahlungen vereinbart, so wird der gesamte noch geschuldete Betrag ohne Mahnung zur sofortigen Zahlung fällig, falls der Besteller zwei vereinbarte Zahlungstermine nicht einhält. Bei Verzug des Bestellers hat dieser einen Verzugszins in Höhe von 2 % über dem jeweiligen Lombardsatz der Deutschen Bundesbank zu zahlen. ANDEC behält sich nach seinem freien Ermessen im Einzelfall die Befugnis vor, Lieferung nur gegen Vorauskasse zu tätigen.

3. Soweit Preise nach Meterzahl festgestellt werden, ist die von ANDEC nach den Messuhren ermittelte Meterzahl maßgebend. Angefangene Meter werden voll berechnet. Maßabweichungen sind unvermeidlich und werden bis zu 1/2 % nicht berücksichtigt. Der Preis basiert auf den am Angebotstag geltenden Zoll- und Einfuhr-Steuer- und sonstigen Abgaben sowie Frachtpreisen, Zulieferungspreisen und sonstigen Kosten der Firma ANDEC. Ändert sich nachträglich auch nur einer dieser Preisberechnungsfaktoren, ist der Besteller auf Verlangen von ANDEC verpflichtet, einen ihm aufgegebenen Preiszuschlag zu zahlen.

4. Der Auftraggeber ist verpflichtet, die Ware unverzüglich nach Zugang auf offene wie verborgene Mängel gründlich und vollständig zu untersuchen. Jegliche Beanstandungen muß der Auftraggeber (bei Lieferung an einen Dritten dieser) in jedem Falle binnen einer Ausschlussfrist von 8 Tagen unter genauer und spezifizierter Einzelberechnung jeder einzelnen Reklamation unmittelbar bei uns erheben. Die Frist beginnt mit dem Zeitpunkt, an welchem unsere Sendung dem Empfänger zugegangen oder in seine Verfügungsgewalt gelangt ist. Jede Mängelrüge bedarf zu ihrer Wirksamkeit der Form des eingeschriebenen Briefes. Die bemängelten bzw. beanstandeten Gegenstände müssen der Reklamation beigefügt werden, andernfalls die Reklamation unwirksam ist. Bei Filmkopierarbeiten müssen ferner auch die Originale, von denen die Arbeit gefertigt wurde, der Reklamation beigefügt sein, andernfalls die Reklamation als nicht erhoben gilt.

5. Die Haftung der ANDEC beschränkt sich in jedem Falle bei rechtzeitiger und berechtigter Mängelrüge auf die Verpflichtung, die Mängel an den gefertigten Gegenständen ohne Rohfilmersatz zu beseitigen, soweit dies technisch im Betrieb der ANDEC möglich ist. Für Verluste und Beschädigungen an den uns übergebenen Gegenständen beschränkt sich die Haftung der ANDEC auf die Neulieferung von Rohfilm in gleicher Länge der beschädigten und verlorengegangenen Teile. Weitergehende Schadensersatzansprüche irgendwelcher Art, insbesondere die Geltendmachung künstlerischer Werte, sind ausdrücklich ausgeschlossen. Krieg, Betriebsstörungen, Unruhen, Streiks, Aussperrungen, Verkehrsstörungen, Mangel an Frachtgelegenheit, Arbeitskräften oder Rohstoffen, Betriebsstoffen oder sonstige Naturereignisse oder Eingriffe von hoher Hand gelten als höhere Gewalt und befreien ANDEC für die Dauer der Störung und im Umfang ihrer Auswirkungen von seinen Verpflichtungen, insbesondere der Lieferpflicht. Solche Ereignisse begründen für ANDEC und Besteller das Recht, vom Verträge ganz oder teilweise zurückzutreten. In keinem Falle werden hierdurch für den Besteller irgendwelche Ansprüche gegen ANDEC begründet.

6. Es ist Sache des Bestellers, die entsprechenden Versicherungen, insbesondere der Einschluß des Bearbeitungsrisikos, abzuschließen.

7. ANDEC ist berechtigt, alle zur Bearbeitung in der Firma notwendigen Markierungen, Bezeichnungen, Randausschnitte, Nachbesserungen, Schnitte an den Filmen anzubringen, vorhandene für die Bearbeitungszwecke hinderlichen Markierungen, Bezeichnungen, Beschriftungen zu entfernen und die Filmstreifen in einen kopierfähigen Zustand, insbesondere durch Waschen, Blankieren, Mattieren und Regenerieren zu versetzen.

8. Bei Farbkopien ist die Beurteilung der Farben sehr unterschiedlich und subjektiv. Die ANDEC ist daher bei derartigen Aufträgen allein für die Farbgebung zuständig, es sei denn, der Besteller hat schriftlich spezifizierte, fachgerechte Weisungen gegeben. Für materialbedingte Farbschwankungen übernimmt ANDEC keine Haftung.

9. Bei Magnetton-Randspurarbeiten haften wir nicht für im angelieferten Material verborgene Mängel, insbesondere nicht für mechanische Beschädigungen der Filmmunterlagen. Überdehnte und mit zu großen Trockenschranktemperaturen getrocknete Filme führen zu Tonschwankungen, diese können der ANDEC nicht angelastet werden. Sind die Filme gewachst, mit einer Schutzschicht versehen oder mit einem ungeeigneten Filmpreinigungsmittel vorbehandelt, beschränkt sich die Gewährleistung auf die einmalige Neuanbringung einer Tonspur. Gelingt auch dies nicht, sind weiter notwendige Arbeiten gemäß der Preisliste zu bezahlen. Es ist nicht Sache der ANDEC, die zur Bespurung angelieferten Filmstreifen auf verdeckte Mängel zu untersuchen, vielmehr hat der Auftraggeber bei Anlieferung auf diese aufmerksam zu machen.

10. Der Auftraggeber haftet dafür, daß er in jeder Beziehung gesetzlich und vertraglich berechtigt ist, die Aufträge zu erteilen und versichert, dass keine öffentliche Bestimmung oder gesetzliche Vorschrift der Auftragserteilung entgegensteht, insbesondere der Auftraggeber die Urheberrechte und alle Verfügungsrechte an den zu bearbeitenden Filmen besitzt.

11. Falls die überlassenen und hergestellten Gegenstände länger als 6 Monate bei der ANDEC lagern, ist diese berechtigt, die Gegenstände unter Anzeige durch einen eingeschriebenen Brief auf Rechnung und Gefahr des Bestellers Dritten zur Aufbewahrung zu übergeben oder wahlweise zu vernichten. Das gleiche steht der ANDEC auch zu, wenn die Auslieferung der Gegenstände durch die Ausübung eines Pfandrechtes unterbleibt. Die Lieferungspflicht von ANDEC gilt in jedem Falle voll unter vollem Gefahrenübergang auf den Besteller erfüllt, sobald die versandfertige Ware zum Versand an den Besteller die Geschäftsräume von ANDEC verläßt bzw — wenn der Versand nicht aus diesen erfolgt — mit dem Verlassen des Versandortes oder falls einer der nachfolgenden Zeitpunkte früher liegt, mit der Übergabe an die Bahn, den Spediteur oder sonstige Beförderer.

12. Alle von der ANDEC hergestellten Titelnegative, Titelvorlagen und Fotoplatten usw sind, soweit es sich nicht um bezahlte Reproduktionen handelt, Eigentum der ANDEC und werden nicht ausgeliefert, gleichgültig ob eine Vergütung dafür bezahlt wurde oder nicht, sie werden ohne Verpflichtung der ANDEC in der Regel zwei Jahre für Nachbestellungen aufbewahrt.

13. Alle der Firma ANDEC vom Auftraggeber oder auf seine Veranlassung von Dritten übergebenen Gegenstände sind mit der Besitzübergabe an die Firma ANDEC dieser zur Sicherung sämtlicher Forderungen der Firma ANDEC aus der Geschäftsverbindung gegen den Auftraggeber übereignet. Die Firma ANDEC gilt vereinbarungsgemäß als Verwahrer dieser Gegenstände. Die Übereignung erstreckt sich zugleich auch auf alle Urheberrechte und Auswertungsrechte, welche sich aus den Gegenständen ergeben. Diese Rechte sind der Firma ANDEC mit der Übergabe in vollem Umfang abzutreten. Soweit die genannten Gegenstände bereits andersweitig übereignet sein sollten oder unter Vorbehaltungseigentum stehen, tritt der Besteller der Firma ANDEC sein Eigentumsanwartschaftsrecht bzw. den Rückfallsanspruch gegenüber den anderen Rechtsinhabern mit der Besitzübergabe ab. Alle vorgenannten Rechtsübergänge bzw. Rechtsbegründungen der Firma ANDEC gelten als mit der Besitzübergabe vollzogen. Das der Firma ANDEC zustehende Zurückbehaltungsrecht wie auch deren Unternehmerpfandrecht bleibt von den vorstehenden Regelungen unberührt.

14. ANDEC behält sich das Eigentum an sämtlichen von ihr gelieferten Waren (Vorbehaltswaren) bis zur Bezahlung der gesamten Forderungen aus der Geschäftsverbindung vor. Das gilt auch dann, wenn der Kaufpreis für bestimmte vom Besteller bezeichnete Warenlieferungen bezahlt ist. Bei laufender Rechnung gilt das vorbehaltene Eigentum an der Vorbehaltsware als Sicherung für die Saldoforderung von ANDEC.

Dem Besteller ist Verpfändung und Sicherungsübereignung der Vorbehaltsware untersagt. Er ist verpflichtet, ANDEC Zugriffe dritter Personen auf die unter Eigentumsvorbehalt gelieferte Ware unverzüglich anzuzeigen. Interventionskosten gehen in jedem Falle zu Lasten des Bestellers. ANDEC ist berechtigt, bei Zahlungsverzug oder Zahlungsschwierigkeiten des Bestellers die sofortige Herausgabe der Vorbehaltsware zu verlangen. Bis zur Herausgabe hat der Besteller die unter Eigentum von ANDEC stehenden Waren für ANDEC getrennt von anderen Waren zu lagern und als deren Eigentum zu kennzeichnen, sich jeder Verfügung darüber zu enthalten und ein Verzeichnis dessen Eigentums zu übergeben. ANDEC ist in jedem Falle berechtigt, die Ware freihändig ohne vorherige Fristsetzung zu verkaufen. Die Zurücknahme der Vorbehaltsware erfolgt zu dem erzielten Erlös, höchstens jedoch zu den vereinbarten Lieferpreisen.

Die Weiterveräußerung der Vorbehaltsware ist dem Besteller im regelmäßigen Geschäftsverkehr gestattet, falls er gewerblicher Wiederverkäufer ist. In diesem Falle hat der Besteller bei Kreditverkäufen aller Art mit seinen Kunden einen Eigentumsvorbehalt gem. vorstehenden Bestimmungen zu vereinbaren. Der Besteller tritt bereits hiermit die ihm aus der Weiterveräußerung zustehenden Ansprüche in voller Höhe mit allen Nebenrechten im voraus sicherungshalber bis zur Erfüllung sämtlicher Ansprüche von ANDEC aus der Geschäftsverbindung an ANDEC ab.

Auf Verlangen von ANDEC ist der Besteller verpflichtet, die Abtretung unverzüglich seinem Kunden bekannt zu geben und ANDEC die zur Geltendmachung seiner Ansprüche gegen den Kunden erforderlichen Auskünfte zu erteilen und die notwendigen Unterlagen auszuhandigen. ANDEC hat die vorbehaltlose Befugnis zur Einziehung der abgetretenen Forderungen. Übersteigt der Wert der ANDEC gegebenen Sicherungen dessen Leistungsansprüche insgesamt um mehr als 20 %, so ist ANDEC auf Verlangen des Bestellers insoweit zur Rückübertragung verpflichtet.

15. Mündliche, telefonische oder telegrafische Erklärungen sind nur dann verbindlich, wenn sie von ANDEC schriftlich bestätigt wurden. Bedingungen, die der Auftraggeber auf seinen Aufträgen oder Anfragen vordruckt oder auf andere Weise erwähnt, erkennt ANDEC nicht an, wenn diese mit den Lieferungs- und Zahlungsbedingungen im Widerspruch stehen.

16. Ausschließlich Erfüllungsort für sämtliche Verpflichtungen aus der Geschäftsverbindung ist Berlin-Kreuzberg, ausschließlicher Gerichtsstand das Amtsgericht Tempelhof/Kreuzberg bzw. das Landgericht Berlin. Auch auf sämtliche Streitigkeiten finden ausschließlich die vorstehenden Geschäftsbedingungen und im übrigen das für den Sitz von ANDEC geltende Recht Anwendung.

17. Sollten einzelne Bestimmungen dieser Geschäftsbedingungen nichtig sein, wird dadurch die Gültigkeit aller übrigen Bestimmungen nicht berührt. Ein stillschweigender Verzicht von ANDEC auf diese Geschäftsbedingungen oder auch nur eine von ihnen ist ausgeschlossen. Irgendwelche Abweichungen oder Nichtausübung von Rechten durch ANDEC bewirken weder für Vergangenheit noch für die Zukunft in keinem Falle eine Aufhebung der betreffenden Bestimmungen.