

Digitalisierung / Scan

ca. 10 Tage

8mm

	SD	HD	2K	4K (ProRes 422)	4K (DPX)
Grundpreis (inkl. 10 Min.)	75,-	95,-	150,-	250,-	250,-
€ / Min. (ab 11. Min.)	5,-	7,50	10,-	18,-	20,-
Sonderpreis (1 Film / 15m)	70,-			-	-

16mm / 35mm

	SD	HD	2K	4K (ProRes 422)	4K (DPX)
Grundpreis (inkl. 10 Min.)	95,-	150,-	175,-	350,-	350,-
€ / Min. (ab 11. Min.)	7,50	10,-	12,50	25,-	27,50
Sonderpreis (30m / 3 Min.)	-	100,-		-	-

Standard: ProRes 422, 25 B/s, Open Gate, Low Contast (*)

* Andere Einstellungen oder gewünschte Formate bitte bei Auftragsabgabe angeben.

Dann erforderliche Informationen: gewünschte B/s, Datencontainer (avi, mov, mfx), Kompression (ProRes, DNxHD, unkomprimiert) und / oder - Einzelbildsequenz (tiff, dpx, cinema dng), Frame, Kontrast

Ausspielung erfolgt auf USB 3.0 Stick /-Festplatte. Datenträger wird berechnet, falls nicht angeliefert.

Upload bei geringen Datenmengen möglich.

(Bitte Daten baldmöglichst herunterladen und prüfen - werden nur temporär gespeichert und zeitnah gelöscht.)

Filme werden auf Einrisse & fehlerhafte Klebestellen geprüft und falls nötig gegen Aufpreis ausgebessert und gereinigt.

Filme, die direkt nach der Entwicklung abgetastet werden, werden standardmäßig zum Scan vorbereitet.

Die Abtastung separater Töne verursacht Zusatzkosten.

Express-Abtastung (nur nach vorheriger Absprache):

24 Std. (1 Arbeitstag) 100% Aufschlag

48 Std. (2 Arbeitstage) 50% Aufschlag

Preise in EURO zzgl. Mehrwertsteuer (19%)

Frame			
SD	HD	2K	4K
Open Gate (Standard)  (720 x 576)	Open Gate (Standard)  (1920 x 1080)	Open Gate (Standard)  (2400 x 1800)	Open Gate (Standard)  (4096 x 3112)
	Perforation  (1920 x 1080)	Full Gate  (2400 x 1800)	Full Gate  (4096 x 3112)
Cropped  (720 x 576)	Cropped  (1440 x 1080)	Cropped  (2048 x 1556)	
	Matted  (1920 x 1080)		
Kontrast			
Low Contrast (Standard) 		Normal Contrast 	

Telecinevorbereitung (Vorbereitung zum Scan): Filme werden auf größere Rollen gekoppelt, mit Filmleader versehen und maschinell gereinigt.

Low Contrast: Ausspielung des Materials wird flach gehalten, damit jegliche Einstellungen vom Kunden in der Postproduktion selbst vorgenommen werden können.

Bildgeschwindigkeiten: Als Standardrate für Videodateien hat sich 25 B/s in Europa etabliert. Auch 18 B/s-Filme werden in der Regel mit 24 bzw. 25 B/s ausgespielt, was bedeutet, dass diese 'zu schnell' laufen. Die Wiedergabegeschwindigkeit kann in den meisten Playern / Schnittprogrammen eingestellt werden.

Datenmenge pro Minute: (Nur Richtwerte, genaue Datenmengen können abweichen.)

SD ProRes 422	HD ProRes 422	2K ProRes 422	4K ProRes 422	2K dpx	4K dpx
0,5 GB	1,5 GB	2,5 GB	10 GB	20 GB	75 GB

Speicherkapazität: Die reale Speicherkapazität von Datenträgern liegt etwa 10% unter der angegebenen Größe.